



narramondo  
TEATRO CIVILE DI NARRAZIONE

### PROGETTO

## A SCUOLA DI TEATRO - TEATRO NELLA SCUOLA

Laboratorio di teatro per bambini in età scolare

*A cura di Narramondo Teatro*

Il teatro è fatto di storie. Imparare a raccontare storie allora è il miglior modo di imparare a fare teatro. Lo si può fare in gruppo o da soli. Raccontare è anche un'arte antica. E' antica quanto l'umanità. Ha radici profonde insomma ma allo stesso tempo è così attuale, contemporanea che non se ne può fare a meno, ogni giorno, non solo a teatro, dovunque. Raccontare storie tiene insieme le persone, le diverte, le commuove, le fa immaginare, pensare. Raccontare storie riempie i volti delle persone di stupore e qualche volta perfino di meraviglia.

Raccontare storie regala un sacco di cose. Non solo a chi guarda e ascolta, anche a chi racconta. Imparare a raccontare storie significa infatti lavorare/giocare con la logica, con il ritmo, con il corpo, con le emozioni, con la parola.

In varie lingue straniere "recitare" si dice "giocare", il che significa che quando attrici ed attori "recitano", più semplicemente stanno giocando, e sarà proprio il gioco la base del laboratorio di teatro per bambini. Il teatro però è anche l'ambito ideale ed il linguaggio preferenziale attraverso il quale stimolare la *creatività del bambino* ed il *lavoro in gruppo*.

Il presente progetto vuole essere uno strumento educativo e ludico al tempo stesso. Favorire la creatività e la libertà d'espressione e di gioco attraverso una metodologia, quella teatrale, che permette di avvicinare i bambini a nuove forme d'espressione, di condividere emozionalità, di confrontarsi con gli altri e di relazionarsi serenamente, senza competizione né giudizio, con i propri limiti e le proprie capacità.

### **RECITARE GIOCANDO – laboratorio per classi I e II**

Il laboratorio, proprio perchè rivolto ai più piccoli, avrà lo scopo di sviluppare e stimolare liberamente l'immaginario dei bambini, offrendo gli strumenti per conoscere ed accettare le proprie possibilità corporee, arricchire la sicurezza in se stessi e nelle proprie possibilità e infine per condividere e rispettare il lavoro di gruppo.

Il lavoro partirà dal corpo, come primo canale percettivo attraverso il quale vengono rielaborate le informazioni esterne.

Grande spazio sarà dedicato all'improvvisazione/gioco, come possibilità di esprimersi, confrontarsi, parlare di sé.

Data l'esperienza dell'associazione Narramondo nell'ambito della *narrazione*, particolare attenzione sarà rivolta al **racconto**. Un modo per stimolare i bambini alla condivisione, alla memoria, alla scoperta della tecnica narrativa, alla creazione di nuove storie e, in un secondo tempo, alla scrittura.

**ASSOCIAZIONE CULTURALE NARRAMONDO**

Via Felice Romani, 14/2 - 16122 GENOVA - Tel. 338 6798756

<http://www.narramondo.it> - e-mail: [info@narramondo.it](mailto:info@narramondo.it)



**narramondo**  
TEATRO CIVILE DI NARRAZIONE

Nel corso di questo laboratorio verranno proposte ai ragazzi improvvisazioni/giochi allo scopo di sviluppare maggiormente:

- *coscienza di sé, del proprio corpo*
- *coscienza e rapporto con lo spazio*
- *incontro con gli altri e comunicazione*
- *sensò del ritmo e della musicalità*
- *capacità creativa*

Tutto ciò attraverso le seguenti attività :

- *lavoro sulla fiducia e l'apertura*
- *educazione al lavoro di gruppo*
- *educazione all'ascolto*
- *movimento sulla musica*
- *espressione corporea*
- *gioco come veicolo creativo*
- *lavoro sul racconto*

Obiettivo conclusivo sarà uno spettacolo-saggio frutto del lavoro di improvvisazione, creazione e scrittura scenica condotti durante il laboratorio.

A tale scopo si prevede, durante l'arco dell'intero anno, un rapporto diretto con gli insegnanti e il coinvolgimento nella scelta delle tematiche, nello sviluppo del progetto e nella realizzazione del saggio conclusivo. Durante l'anno il lavoro si arricchirà della collaborazione di altri operatori teatrali (insegnanti attori e narratori) che approfondiranno, nell'arco di una singola lezione, un aspetto specifico del lavoro svolto all'interno del corso.

### **LA STORIA SIAMO NOI - laboratorio per classi III, IV e V**

Lo scopo del laboratorio è di base, come per i più piccoli, la conoscenza di sé e del proprio corpo, l'apertura al lavoro in gruppo ed alla comunicazione, la scoperta della propria creatività. Ma non solo. Si cercherà di andare maggiormente a fondo alle tecniche prettamente teatrali quali l'approccio al personaggio, l'improvvisazione e l'elaborazione del testo drammaturgico.

A tale scopo si svilupperà una più ampia interazione con gli insegnanti e con il programma ministeriale, approfondendo lo studio di avvenimenti, personaggi o tematiche particolarmente adatte all'improvvisazione scenica.

Data l'esperienza dell'associazione Narramondo nell'ambito della *narrazione*, particolare attenzione sarà rivolta al **racconto** e soprattutto alla scelta di tematiche che stimolino i bambini alla condivisione, alla riflessione, alla creazione di nuove storie e, infine, alla **scrittura**.

Il fine del laboratorio sarà, quello di mettere in scena uno spettacolo con argomento specifico. La scelta del tema avverrà in accordo con le insegnanti, in interazione con il



**narramondo**  
TEATRO CIVILE DI NARRAZIONE

programma scolastico (un avvenimento storico, scientifico, un testo della letteratura italiana o un altro argomento di studio) o come occasione di analisi e riflessione del mondo presente (ad es. tematiche sociali o riguardanti la storia contemporanea).

Il tutto senza mai perdere di vista l'approccio ludico.

Durante l'anno il lavoro si arricchirà della collaborazione di altri operatori teatrali (insegnanti attori e narratori) che approfondiranno, nell'arco di una singola lezione, un aspetto specifico del lavoro svolto all'interno del corso.

Nel corso di questo laboratorio verranno proposte ai ragazzi improvvisazioni/giochi allo scopo di sviluppare maggiormente:

- *coscienza di sé, del proprio corpo*
- *coscienza dello spazio che circonda*
- *incontro con gli altri e comunicazione*
- *sviluppo dell'immedesimazione*
- *senso del ritmo e della musicalità*
- *capacità creativa attraverso l'immedesimazione*
- *maggiore consapevolezza e comprensione di fatti storici e passi della letteratura.*
- *attraverso le tecniche di racconto canalizzare le energie in un lavoro di gruppo, assaporando il piacere della condivisione.*

Tutto ciò attraverso le seguenti attività :

- *lavoro sulla fiducia e l'apertura*
- *educazione al lavoro di gruppo*
- *educazione all'ascolto*
- *comprensione di un testo e sua rielaborazione.*
- *lavoro sul racconto, creazione e scrittura scenica*

## **TEMPI E MODALITA'**

Il progetto prevede un incontro settimanale, pomeridiano, per tutta la durata dell'anno scolastico, con ciascun gruppo. Ogni incontro avrà la durata indicativa di 1h45.

Il corso si svolgerà indicativamente da ottobre a maggio.

Al corso potranno partecipare da un minimo di 10 ad un massimo di 20 bambini.

A conclusione del corso è prevista una dimostrazione pubblica, frutto del lavoro effettuato durante l'anno.

Si prevede un totale di 30 incontri per ciascun corso compresa la realizzazione del saggio finale.



**narramondo**  
TEATRO CIVILE DI NARRAZIONE

## **COSTI**

La quota per ciascun partecipante è di **30 euro** al mese (4 lezioni)

Più **15 euro** di quota iscrizione che comprende:

- *assicurazione annuale*
- *quota associativa*

Per un totale di **240 euro** annuali.

## **DOVE**

Il corso si svolgerà all'interno della scuola Descalzi Polacco, nell'aula di psicomotricità posta all'ultimo piano dell'edificio.

Orari e giorni da definire entro l'inizio dell' anno scolastico 2010/2011.

## **CURRICULA**

Il laboratorio sarà curato ed organizzato da **Associazione Culturale Narramondo**.

Narramondo ha fatto della *narrazione* la sua linea principale. L'attività dell'associazione si divide in due principali direzioni: artistica e formativa.

E' composta da attori professionisti ed ha prodotto numerosi spettacoli di narrazione con tematiche civili e sociali. Ha ricevuto contributi da istituzioni quali Provincia di Genova, Regione Toscana, Comuni di Rocca Grimalda (AL) Volterra (PI), Novi Ligure.

Nel 2004 è stato attribuito al progetto - "A.V. Storia di una B.rava R.agazza" - regia di Dragonetti e Tagliabue - il Premio Tuttoteatro.com per le arti sceniche Dante Cappelletti.

Nell'ambito della formazione organizza seminari di studio e di approfondimento sulla narrazione, sulle tecniche di racconto e di scrittura narrativa.

Tanto la linea artistica quanto quella formativa sono legate a tematiche di riflessione ed approfondimento della storia contemporanea, di ricerca in varie direzioni con il fine di portare al pubblico - in teatro e altrove - la voce "irricevibile" di popoli oppressi, sotto occupazione, di gente "fuori margine" e della loro bellezza.

*Il laboratorio sarà condotto da Elena Dragonetti e Raffaella Tagliabue.*

*Collaborazione al progetto Nicola Pannelli, direttore artistico Narramondo.*

## **ELENA DRAGONETTI**

Attrice, autrice e regista. Diplomata alla Scuola di Recitazione dei Teatro Stabile di Genova. Segue corsi di formazione all'Accademia Teatrale di Varsavia, e con attori della compagnia di Peter Brook.

Convive e collabora per sei mesi con il Living Theatre, diretto da Judith Malina e H. Reznikov. Lavora con diversi teatri e compagnie: Teatro Stabile di Genova, Teatro Stabile

**ASSOCIAZIONE CULTURALE NARRAMONDO**  
Via Felice Romani, 14/2 - 16122 GENOVA - Tel. 338 6798756  
<http://www.narramondo.it> - e-mail: [info@narramondo.it](mailto:info@narramondo.it)



**narramondo**  
TEATRO CIVILE DI NARRAZIONE

dell'Umbria, Teatro Stabile di Firenze, Teatro Cargo, Compagnia 'Grand Ball' di Parigi, Torino Spettacoli.

Collabora con i registi: Valerio Binasco. Judith Malina, Ninni Bruschetta, Eugenio Allegri, Isabelle Magnin, Adriana Innocenti, Laura Sicignano, Carlo Orlando, Nicola Pannelli, Anna Laura Messeri, e G. D'Avino.

Dal 2000 collabora con la compagnia del Teatro dell'Archivolto di Genova in spettacoli (soprattutto per bambini) con la regia di G. Gallione e G. Scaramuzzino.

Nel 2002 entra a far parte dell'associazione "Narramondo - Teatro civile di narrazione", di cui è co-direttrice artistica. In questo ambito si cimenta in ruoli come l'"Antigone" di Sofocle e crea, con Raffaella Tagliabue, lo spettacolo "Appesa a un filo. Vita e morte di Ulrike Meinhof" e lo spettacolo "Por la Vida", dedicato alle Madri di Plaza de Mayo, dei quali è autrice e regista oltre che interprete. Sempre all'interno delle produzioni Narramondo cura la regia di "A.V. Storia di una Brava Ragazza".

Nel 2001 inizia la sua **attività di insegnamento**: cura e conduce laboratori teatrali organizzati dal Teatro dell'Archivolto, rivolti a ragazzi di varie età con la produzione degli spettacoli: "Fragili eppure in volo", "Voglia di Gridare", "Viaggio", "Giochi di guerra", "Io grido".

Laboratori con utenti della Comunità di San Benedetto con produzione dello spettacolo "L'America non esiste. Io lo so perché ci sono stato"

Insegna presso il corso teatrale organizzato dall'associazione "Cattivi maestri" di Savona.

## **RAFFAELLA TAGLIABUE**

Attrice, autrice e regista. Diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova. Segue il corso di formazione per attori professionisti condotto da J. Alschitz e collabora per due anni come attrice con "La Compagnia delle Formiche" direzione artistica di J. Alschitz e G. Borgia.

Lavora per diversi teatri-compagnie: Stabile di Genova, Stabile di Torino, Tosse di Genova, Teatro Cargo di Genova, Teatro della Contraddizione di Milano, Teatro Sempre, Nutrimenti Terrestri, Compagnia delle Formiche, Compagnia Italiana di Prosa.

Collabora con i registi: Ninni Bruschetta, Jurji Alschitz, Gianpiero Borgia, Jurji Ferrini, Carmelo Rifici, Corrado D'Elia, Marco Maria Linzi, Laura Benzi, Saverio Soldani, Carlo Orlando e Nicola Pannelli.

Lavora come attrice e assistente alla regia di Anna Laura Messeri per gli spettacoli: "Happy End" di Hauptman-Brecht-Weill e "Le bizzarrie di Beliza" di Lope de Vega.

Nel 2002 entra a far parte dell'associazione "Narramondo - Teatro civile di narrazione", di cui è codirettrice artistica. Con Elena Dragonetti è autrice, attrice e regista degli spettacoli "Appesa a un filo. Vita e morte di Ulrike Meinhof" e "Por la Vida. Dedicato alle Madri di Plaza de Mayo" Sempre all'interno delle produzioni Narramondo cura la regia di "A.V. Storia di una Brava Ragazza".

Nel 2001 comincia l'**attività di insegnamento** curando i laboratori teatrali per gli studenti

**ASSOCIAZIONE CULTURALE NARRAMONDO**

Via Felice Romani, 14/2 - 16122 GENOVA - Tel. 338 6798756

<http://www.narramondo.it> - e-mail: [info@narramondo.it](mailto:info@narramondo.it)



**narramondo**  
TEATRO CIVILE DI NARRAZIONE

di diverse scuole superiori della provincia di Bari.

Insegna nei corsi teatrali organizzati dall'associazione "Cattivi Maestri" di Savona.

Cura il laboratorio teatrale presso il Liceo Grassi di Savona con la conseguente messa in scena degli spettacoli "Il pane, le spine, le rose" e "Foto di classe".

Cura i corsi "Equilibrio emozionale" e "Fuori e dentro" per la S.I.R. Cura i corsi per bambini ed adulti a Celle ligure e Quiliano-Vado (SV) curando gli spettacoli "Viaggio nella città di dentro", "Strade irregolari" e "Naturalmente amici".

### **NICOLA PANNELLI, DIRETTORE ARTISTICO DI NARRAMONDO TEATRO**

Nicola Pannelli. Nato a Como il 26 maggio 1966. Diplomato alla scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova nel 1991. Tre anni di canto lirico presso il conservatorio di musica "Niccolò Paganini" di Genova.

In teatro ha lavorato principalmente con Cristina Pezzoli, Valerio Binasco e Marco Sciaccaluga; ha lavorato e lavora con il Teatro Stabile di Genova a partire da Anna Laura Messeri e poi con Benno Besson, Massimo Mesculam, Marco Sciaccaluga, Guido De Ponticelli, Vittorio Gassman, Ferdinando Bruni ed Elio De Capitani, per il Centro Teatrale Bresciano con Massimo Castri per il Teatro Stabile del Veneto con J.Lassalle e con Giuseppe Emiliani, con il Teatro Stabile di Bolzano con Fausto Paravidino.. Ha lavorato anche per il cinema (1999 Fandango "Il partigiano Jonhny" regia Guido Chiesa; 2004 Fox and Gould "Keawe" regia di Valerio Binasco) e la televisione (2000 "Love and War in the Apennines" regia di J.K Harrison).

Nel 2001 ha fondato la Compagnia Narramondo, che è stato ed è il luogo di ricerca sulla tragedia contemporanea, sulla memoria e sulla resistenza. Tiene corsi e seminari di studio e di approfondimento sulla narrazione, sulle tecniche di racconto e di scrittura narrativa.



**narramondo**  
TEATRO CIVILE DI NARRAZIONE

## **CONTATTI**

### **ASSOCIAZIONE CULTURALE NARRAMONDO PRODUZIONI TEATRALI**

VIA FELICE ROMANI 14/2  
16122 GENOVA  
P.IVA 05364460484  
C.F. 90019890483  
e-mail: [info@narramondo.it](mailto:info@narramondo.it)

#### **DIREZIONE ARTISTICA:**

Nicola Pannelli (338 6798756)  
e-mail: [nicolapannelli@narramondo.it](mailto:nicolapannelli@narramondo.it)

#### **INSEGNANTI DEL CORSO DI TEATRO:**

Elena Dragonetti (347 3775904)  
Raffaella Tagliabue (339 8657158)

#### **ORGANIZZAZIONE:**

Gaea Riondino (340 2802463)  
e-mail: [info@narramondo.it](mailto:info@narramondo.it)  
indirizzo web: [www.narramondo.it](http://www.narramondo.it)